

CONSERVATORIO DI MUSICA “ANTONIO VIVALDI ”

Via Parma, 1 - 15100 Alessandria - Tel. 0131/051500 - fax 0131/325336

www.conservatoriovivaldi.it

OFFERTA FORMATIVA A.A. 2012/2013

Aggiornato in data 04/01/13

I corsi, seminari e laboratori riportati negli elenchi (di seguito indicati solo con termine “corsi”) appartengono a quattro tipologie:

1. Corsi previsti nei piani di studio dei Trienni di primo livello
2. Corsi previsti nei piani di studio dei Bienni di secondo livello
3. Corsi e proposte inseriti all'interno di progetti facenti parte del Piano attuativo 2012/13
4. Corsi annuali inseriti nei percorsi didattici del Vecchio Ordinamento

Possono accedere ai corsi in elenco:

1. Allievi iscritti ai Trienni di primo livello che li inseriranno nel piano di studi individuale (area opzionale – a titolo gratuito, se riconosciuti).
2. Allievi iscritti ai Bienni di secondo livello che li inseriranno nel piano di studio individuale (area opzionale – a titolo gratuito, se riconosciuti)
3. Allievi iscritti ai Corsi Ordinamentali, ai Corsi di Formazione Musicale di Base e Tirocinanti (previo versamento tassa di frequenza come da tabella)
4. Esterni all'Istituzione (previo eventuali colloquio e prova di ammissione e successivo versamento tassa di frequenza come da tabella)
5. Uditori (previo versamento tassa di frequenza come da tabella)

Per la lettura e l'interpretazione:

ELENCO TABELLE:

Tabella 1. Corsi inseriti nei Piani di studio dei Trienni di primo livello e dei Bienni di secondo livello (la 6° colonna indica per chi - allievi trienni, bienni, vecchio ordinamento, esterni uditori – è possibile l'inserimento nel Piano di studi o la frequenza)

Tabella 2. Proposte inserite nel Piano delle attività 2012/13

Tabella A-B Altre proposte di frequenza

Tabella 3. Prospetto riassuntivo. Altre opportunità e tipologie di frequenza

Nota 1 Legenda

| Piani di Studio | Sigla | Livello | Annualità attivate 2012/13 |
|---|--------------|---------------------|-----------------------------------|
| Area di Base e Discipline comuni collettive a tutti gli strumenti | BCC | I | |
| Arpa | AR | I - Triennio | --- |
| Didattica della musica | DM | | --- |
| Direzione di Coro e Composizione Corale | DCCC | | --- |
| Clarinetto | CLR | | --- |
| Composizione | COM | | 1 |
| Corno | CN | | --- |
| Direzione d'Orchestra | DO | | --- |
| Fagotto | FAG | | --- |
| Flauto | FLA | | --- |
| Oboe | OB | | --- |
| Organo e C.O. | OCO | | 2 |
| Percussioni | XC | | --- |
| Pianoforte | P | | 1, 2, 3 |
| Viola – Violino – Violoncello - Contrabbasso | VVVC | | 1 |
| Chitarra | CHI | | 1,2 |
| Clavicembalo e Tastiere storiche | CTS | | 3 |
| Jazz (Strumenti Jazz e Canto Jazz) | J | | 1, 2, 3 |
| Sassofono | SX | | 2 |
| Musica Elettronica | ME | | 1 |
| Canto lirico | C | | 1, 2, 3 |
| Tromba - Trombone | TT | --- | |

| Piani di Studio | Sigla | Livello | Annualità attivate 2012/13 |
|---|-------|---------------------|----------------------------|
| Arpa | A | II – Biennio | --- |
| Canto Discipline dello Spettacolo | CDS | | --- |
| Canto Lirico | CC | | 1,2 |
| Chitarra | KI | | 1,2 |
| Clavicembalo | CL | | 2 |
| Clarinetto e Clarinetto Basso | CLB | | --- |
| Composizione | CO | | --- |
| Comp. Corale e Dir. di Coro ind. Direzione Corale | CDDC | | --- |
| Comp. Corale e Dir. di Coro ind. Composizione | CDCC | | --- |
| Fagotto | FG | | 2 |
| Flauto | FL | | --- |
| Formazione Orchestrale | FO | | --- |
| Jazz ind.Comp. E Orch. jazz, Strumenti e Canto jazz | JJ | | 1,2 |
| Oboe – Corno Inglese | OCI | | --- |
| Pianoforte ind. Accompagnatori e Collaboratori | PFA | | 1,2 |
| Pianoforte ind. Concertistico | PF | | 1,2 |
| Organo | ORG | | 1,2 |
| Contrabbasso – Viola - Violino - Violoncello | ARK | | 1 |
| Saxofono | SAX | | 2 |
| Tecnologie del Suono | TDS | | --- |

| Tipologia Corsisti | Sigla | | |
|--------------------------|-------|--------------------------------------|----|
| Trienni di primo livello | T | Bienni di secondo livello | B |
| Vecchio Ordinamento | VO | Corsi di Formazione Musicale di Base | FB |
| Esterni | E | Uditori | U |

Nota 2
L'elenco può subire delle modifiche ed essere integrato. Si prega di porre attenzione alla data di aggiornamento.

Costituisce una base per la compilazione dei piani di studio e un orientamento per le scelte di allievi interni ed esterni (ai quali sarà consegnato un attestato di partecipazione e/o frequenza (la frequenza minima è dell'80%) e una certificazione nel caso di esami sostenuti e superati).

I calendari e le docenze, appena definiti, sono comunicati tramite affissione in bacheca e conseguente pubblicazione sul sito.

Ulteriori informazioni su dettagli e programmi potranno essere fornite dai Docenti specifici, dai Referenti dei corsi, dai Capi Dipartimento e dalla Segreteria Didattica.

Si consiglia quindi di consultare regolarmente la bacheca e di tenersi in contatto con i docenti e con i referenti.

Nota 3

I corsi elencati potrebbero non essere attivati nella loro totalità. Per l'a.a. 2012/13 saranno attivati solo i corsi che prevedono iscritti (come da indicazioni sulla tabella precedente), per cui si prega di prestare attenzione ai Piani di Studio (consultabili sul sito e/o in Segreteria Didattica) ed eventualmente chiedere ai Referenti o ai Capi-Dipartimento per ulteriori chiarimenti.

Nota 4

I corsi elencati possono prevedere docenti diversi a seconda dello strumento. Contattare Referenti dei corsi o Capi-Dipartimento e prendere informazioni prima di inserirli nel PdSt (area opzionale).

Nota 5 per gli allievi dei trienni e dei bienni

La partecipazione alle attività (v. elenco a seguire nella Nota 5) promosse dal Conservatorio può essere inserita come previsione entro i Piani di Studio. Tale previsione deve essere concordata con gli specifici docenti o con il referente del Corso di Laurea. Ogni attività svolta deve essere documentata e copia del programma o della dichiarazione firmata dal docente responsabile deve essere consegnata in Segreteria allievi corredata di richiesta scritta di convalida dell'attribuzione dei CFA preventivati. Nella domanda devono essere chiaramente specificati l'a.a. e l'annualità di corso di riferimento.

Eventuali attività svolte durante il corso dell'anno dopo l'approvazione del Piano di studi saranno valutate negli anni accademici successivi.

I criteri di attribuzione dei CFA per tali attività sono stati normati dal Consiglio Accademico (All. n.3 al verb. n. 6 del CA del 21 e 25 settembre 2006).

Elenco attività:

- saggi didattici
- incontri musicali (ciclo di febbraio/ marzo e ciclo di maggio/giugno)
- ciclo “Entriamo nella casa della musica”, concerti per le scuole
- ciclo “I mercoledì del Conservatorio” (sia come esecutori che come partecipanti ad eventuali seminari collegati)
- festival “Scatola sonora”
- attività dell'Orchestra Sinfonica del Conservatorio e dell'Orchestra da Camera del Conservatorio
- altre attività programmate dal Conservatorio

Nota 6 per gli allievi dei trienni e dei bienni

Chi intendesse frequentare corsi senza averli inseriti nel Piano di Studi è tenuto a iscriversi con l'apposito modulo presso la Segreteria Didattica almeno 10 giorni prima dell'inizio delle lezioni

Nota 7

È possibile che per motivi logistici o per eccesso di allievi le iscrizioni non siano possibili o siano limitate alla frequenza come Uditori.

Nota 8 per gli allievi dei Trienni di I livello

Tra i requisiti di accesso ai Bienni di II livello che preparano all'insegnamento nella classe di abilitazione A032 (Musica nella scuola secondaria di I grado) è previsto «un diploma accademico di I livello con il conseguimento di almeno 21 CFA nei settori artistico-disciplinari dell'area di Didattica della musica da CODD/01 a CODD/07». (Gazzetta Ufficiale 31 gennaio 2011, tabella 8, articolo 9, comma 2).

Per come conseguirli nei vostri piani di studio sono già previsti 3 CFA per la disciplina “Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea” (CODD/07). I 18 rimanenti si possono ottenere inserendo nell'area delle materie a scelta dello studente alcuni fra i moduli appartenenti al triennio di Didattica di seguito indicati con l'asterisco * nel campo “Note”, attivabili anche in assenza di studenti del triennio specifico.

**TABELLA 1 - CORSI INSERITI NEI PIANI DI STUDIO DEI TRIENNI DI PRIMO LIVELLO
E DEI BIENNI DI SECONDO LIVELLO**

**N.B. : OVE NON COMPAIANO DATI RIVOLGERSI AL REFERENTE O AL CAPO DIPARTIMENTO.
SEGUIRANNO GLI AGGIORNAMENTI UNA VOLTA COMPLETATE LE PROCEDURE DI AFFIDAMENTO**

CORSI CHE POSSONO ESSERE INSERITI NELLE AREE OPZIONALI E FREQUENTATI DA ALLIEVI DI VO, FB, E,U

| Nome Modulo | Corso di appartenenza | Ore | CFA | Docente/i | Possibili destinatari - Ordinamenti | Note |
|---|---|------------|------------|------------------|--|------------------------|
| Accordature e temperamenti | CTS | 30 | 5 | | B - VO - T - FB - E - U | |
| Acustica musicale | P, C, ME, OCO, DCCC, COM, CLR, TT, CTS, J, XC, FAG, FLA, OB, SX | 10 | 1 | C. Beltrami | B - VO - FB - E - U | |
| Analisi compositiva I, II, III | COM | 20 | 3 | | | |
| Analisi delle forme compositive | P, C, CHI, ME, VVVC, CLR, TT, AR, XC, CN, FAG, FLA, OB, SX | 30 | 2 | | B - VO - T - FB - E - U | |
| Analisi delle forme compositive e performative del jazz I, II | J | 20 | 3 | Fazio | B - VO - T - FB - E - U | |
| Analisi delle forme poetiche | C, DCCC, COM | 25 | 2 | | B - VO - T - FB - E - U | |
| Armonia jazz I, II | J | 25 | 3 | Russo | | |
| Composizione musicale elettroacustica I, II, III | COM | 15 | 2 | | | |
| Didattica del canto corale | DM | 14 | 2 | | | * |
| Didattica dell'ascolto | DM | 30 | 3 | | | * |
| Didattica dell'improvvisazione | DM | 10 | 1 | | | * |
| Didattica della composizione | DM | 20 | 3 | | | * |
| Didattica della musica I, II, III | DM | 20 | 3 | | | * I annualità 2 CFA |
| Direzione di gruppi strumentali e vocali | DCCC, COM | | | | | Chiedere al referente |
| Direzione e concertazione di coro I, II | DM | 24 | 3 | | | * |
| Dizione | C, DCCC, J | 20 | 3 | Valentino | B - VO - T - FB - E - U | |

| | | | | | | |
|--|--|-------|-------|-----------------|----------------------------|--|
| Ear training | BCC | 25 | 2 | Visibelli | B - VO - T - FB - E - U | Per C I e II, 25h, 3 CFA ciascuna annualità |
| Elementi di composizione e analisi per Didattica della musica I, II | DM | 24 | 4 | | | * |
| Elettroacustica | ME | 15 | 3 | | U | |
| Esercitazioni orchestrali I, II | XC | 20 | 2 | Rota | | |
| Estetica musicale | COM | 20 | 2 | | | |
| Fisiopatologia dell'esecuzione vocale | J | 20 | 3 | | U | |
| Fondamenti di letteratura italiana e testi per musica per cantanti stranieri | C | 12 | 1 | Malvezzi | U | |
| Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento | VVVC, CLR, AR, XC, CN | 10 | 2 | | | Per XC 20h, 4 CFA. Per CN I e II annualità, 16h |
| Fondamenti di tecnica e registrazione all'organo | | 10 | 2 | Tisato | B - VO - T - FB - E - U | |
| Fondamenti di tecnica vocale | DM | 24 | 3 | | | * |
| Formazione corale I, II | BCC | 30 | 2 | Berrini | B - VO - T - FB - E - U | per C solo I annualità |
| Formazione orchestrale I, II, III | VVVC, CLR, TT, AR, CN, FAG, FLA, OB, SX | 25-30 | 3 - 4 | Rota | | Ore, CFA e annualità in base a strumento- ved. Programmi spec. |
| Gestualità e movimento scenico | C, J | 20 | 3 | Valentino | T - B - VO - FB - E - U | Esterni ammessi dietro valutazione del docente |
| Improvvisazione | SX | 30 | 5 | | | |
| Improvvisazione agli strumenti I, II, III | XC | 20 | 3 | | | |
| Improvvisazione allo strumento | CLR, FAG, FLA, OB, SX | 18 | 4 | | | Per SX 10h |
| Informatica musicale I, II | P, C, CHI, ME, OCO, VVVC, CLR, TT, CTS, AR, XC, CN, FAG, FLA, OB, SX | 20 | 3 | | B - VO - T - FB - E - U | |
| Intavolature | CTS | 20 | 6 | Lanfranco | | |
| Interazione creativa per piccola, media e grande formazione I, II, III | J | 25 | 3 | Fazio, Bonafede | | Accesso previa valutazione del docente |
| Laboratorio di musica antica | C | 25 | 3 | | | |
| Laboratorio di regia I, II | C | 25 | 3 | Valentino | T - B - VO - FB - E - U | Esterni ammessi dietro valutazione del docente |

| | | | | | | |
|---|---|-------|-------|----------------------------|---------------------|--|
| Letteratura dello strumento I, II | VVVC, CLR, TT, CTS, AR, J, XC, CN, FAG, FLA, OB, SX | 12 | 2 | Docenti vari | | Per CTS e XC solo I annualità, 24h, 4 CFA. Per J solo I annualità, 20h, 3CFA |
| Letteratura e testi per musica | C, DCCC, COM | 44 | 5 | | U | |
| Lettura cantata, intonazione e ritmica | BCC | 20 | 2 | Pautrè, Tagliamacco | E - U | |
| Lingua straniera comunitaria I, II | BCC | 30 | 3 | Caramagna | B - VO - FB - E - U | |
| Metodi e Trattati | TT, CN | 18 | 3 | | | |
| Metodologia dell'educazione musicale I, II | DM | 20 | 3 | | | * |
| Metodologia dell'indagine storico musicale | DM | 10 | 2 | | | * |
| Metodologia dell'insegnamento strumentale I, II | P, OCO, VVVC, CLR, TT, AR, XC, CN, FAG, FLA, OB, SX, DM | 12-20 | 2 - 4 | Docenti vari | VO - T - FB - E - U | Ore, CFA e annualità in base a strumento- ved. Programmi spec. |
| Metodologia dell'insegnamento strumentale vocale I, II | CHI, J | 20 | 3 | | U | Per CHI solo I annualità |
| Metodologie di armonizzazione e trasposizione al pianoforte | DM | 12 | 2 | | | * |
| Modalità I, II, III | COM | 20 | 3 | | | |
| Musica d'insieme vocale/corale e repertorio corale I, II | C, CLR, CN, FAG, FLA, OB, SX | 30 | 2 - 3 | | B - VO - T - FB - E | CFA in base a strumento- ved. Programmi spec. |
| Musica da camera I, II, III | VVVC, AR, DM | 14-30 | 2 - 6 | Brovero, Cadossi, Nicolini | | Ore e CFA in base ad annualità e strumento- ved. Programmi spec. |
| Musica, media e tecnologia | J | 12 | 4 | | | |
| Orchestra e repertorio orchestrale I, II, III | VVVC, CLR, TT, AR, CN, FAG, FLA, OB, DM | 18-30 | 2 - 5 | Rota | | Ore, CFA e annualità in base a strumento- ved. Programmi spec. |
| Organologia | COM | 20 | 2 | | | |
| Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera I, II | BCC | 18-30 | 2 - 5 | Brovero | B - VO - T - FB - E | Ore e CFA in base ad annualità e strumento- ved. Programmi spec. |
| Prassi esecutive e repertori d'insieme per fiati I, II, III | BCC | 20-30 | 4-5 | Nicolini | B - VO - T - FB - E | Ore e CFA in base ad annualità e strumento- ved. Programmi spec. |
| Prassi esecutive e repertori d'insieme per strumenti ad arco I, II, III | BCC | 25 | 5 | Cadossi | B - VO - T - FB - E | Ore e CFA in base ad annualità e strumento- ved. Programmi spec. |
| Pratica del basso continuo allo strumento | COM | | | | | Chiedere al referente |
| Pratica del repertorio vocale I | | 24 | 4 | | U | |

| | | | | | | |
|--|----------------|-------|-----|--------------------------------|----------------------------|--|
| Pratica del repertorio vocale I, II – Accompagnamento pianistico | C | 15 | 3 | Beltrami R., Bergamo, Cuomo | U | per C 30h 7CFA |
| Pratica della lettura vocale e pianistica per Didattica della musica I, II, III | DM | 12-20 | 2-3 | | | * Ore e CFA in base ad annualità e strumento- ved. Programmi spec. |
| Pratica e lettura pianistica I, II | BCC | 18 | 3 | Docenti vari | U | Ad esclusione di Pianoforte, Arpa e Chitarra |
| Psicologia musicale (nell'età evolutiva) | DM | 30 | 5 | | | * |
| Quartetto I, II, III | VVVC | 25 | 5 | | | |
| Recitazione | C | 20 | 3 | Valentino | T – B - VO – FB – E - U | Esterni ammessi dietro valutazione del docente |
| Repertorio corale | DM | 10 | 1 | | | * |
| Semiografia Musicale | DCCC, COM | 25 | 2 | | | |
| Sistemi armonici | CTS | 30 | 2 | Gioanola | B - VO - T - E - U | |
| Storia del costume e della scenografia | C | 20 | 3 | Valentino | T – B - VO – FB – E - U | |
| Storia del jazz | J | 40 | 5 | Michelone | | |
| Storia del teatro musicale | DCCC, COM | 25 | 2 | Malvezzi | | |
| Storia della musica elettroacustica | ME | 36 | 6 | | B - VO - T - FB - E - U | |
| Storia della musica I, II, III | J, DM | 30 | 4 | | | * |
| Storia delle tecnologie elettroacustiche | ME | 10 | 3 | | B - VO - T - FB - E - U | |
| Storia e storiografia della musica I, II, III | BCC | 30 | 4 | Dondi, Beltrami C. | VO - T - FB - E - U | |
| Strumentazione e orchestrazione I, II, III | COM | 20 | 3 | | | |
| Strumenti e metodi della ricerca musicale | CTS | 20 | 3 | | | |
| Tecniche d'improvvisazione musicale I, II, III | J | 25 | 3 | Fazio | B - VO - T - FB - E - U | |
| Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea I, II, III | BCC | 15 | 1 | Caputo | B - VO - T - FB - E - U | Per C solo I e II Ved. Tabella 2 |
| Tecniche di improvvisazione musicale | COM | 15 | 2 | | | |
| Tecniche di lettura estemporanea I, II, III | AR, J, XC, FAG | 10-20 | 2-4 | Terzano, Giribaldi, Bertone | U | Ore, CFA e annualità in base a strumento- ved. Programmi spec. |
| Tecniche di scrittura per vari tipi di ensemble I, II | J | 20 | 3 | Fazio | | |

| | | | | | | |
|---|---------------|----|-------|--------------------|----------------------------|---|
| Tecnologie e tecniche del montaggio e della post-produzione audio e audio per video | ME, COM | 18 | 6 | | U | |
| Teoria della musica | BCC | 20 | 2 | Pautrè Tagliamacco | E - U | |
| Teoria e tecnica dell'interpretazione I, II | C | 20 | 3 | Valentino | T - B - VO - FB - E - U | Esterni ammessi dietro valutazione del docente |
| Teorie e tecniche dell'armonia I, II | BCC | 54 | 4 | Gioanola / Basevi | E - U | |
| Teorie e tecniche della comunicazione audiovisiva e multimediale | ME | 15 | 5 | | U | |
| Trattati e metodi I, II | OCO, CTS | 18 | 4 | Lanfranco | B - VO - T - FB - E - U | |
| Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata I, II | DCCC, COM, DM | 20 | 3 - 6 | | | CFA e annualità in base a strumento- ved. Programmi spec. |

| Bienni | Corsi di appartenenza | ore | CFA | Docente | V.LEGENDA e NOTE INFORMATIVE | Note |
|---|---|------------|------------|----------------|-------------------------------------|---|
| “Letterature” extra-colte (Jazz e Popular music) | SAX | 20 | 6 | | B - VO - T - E - U | |
| Accordature storiche e organologia | CL | 15 | 2 | Granziera | B - VO - T - E - U | |
| Acustica e psicoacustica | CO | 10 | 1 | | | |
| Acustica musicale | TDS | 10 | 5 | | | |
| Analisi delle forme compositive I, II | ARK, PFA, CDDC, CDCC, OCI, CL, CO, ORG, A, KI, CLB, FG, FL, SAX, PF | 20 | 3 | | VO - E - T - U | |
| Analisi delle forme compositive per il jazz I, II | JJ | 20 | 3 | Fazio | | |
| Arte scenica | CDDC, CDCC | 20 | 5 | | | |
| Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni | TDS | 40 | 10 | | | |
| Diritto e legislazione dello spettacolo | CC, CDS, ARK, PFA, JJ, OCI, CL, CO, FO, ORG, TDS, A, KI, CLB, FG, FL, SAX, PF | 15 | 2 | Dondi | VO - E - U | Per CO 10h, 1CFA Per TDS 10h |
| Drammaturgia musicale | CC, CDS, PFA, CO | 15-20 | 2-5 | Malvezzi | B - VO - E - U | CFA in base a strumento- ved. Programmi spec. |
| Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento | | 10 | 2 | | B - VO - E - U | |

| | | | | | | |
|---|--|-------|--------|---|--------------------|---|
| Improvvisazione allo strumento | OCI | 20 | 3 | | | |
| Informatica musicale | JJ, CO | 15-20 | 2-3 | | | Ore e CFA in base a strumento- ved. Programmi spec. |
| Interazione creativa per piccola, media, grande formazione I, II | JJ | 25 | 6 | Fazio, Bonafede | | Accesso previa valutazione del docente |
| Laboratorio di Arte Scenica I | CC, CDS, PFA | 20-40 | 5-10 | Valentino | T - B - VO - E - U | Ore, CFA e annualità in base a strumento- ved. Programmi spec. Esterni ammessi dietro valutazione del docente |
| Laboratorio di Arte Scenica II | CC, CDS, PFA | 30-40 | 7-10 | Valentino | T - B - VO - E - U | Ore, CFA e annualità in base a strumento- ved. Programmi spec. Esterni ammessi dietro valutazione del docente |
| Laboratorio di formazione orchestrale I, II | CO | 20 | 4 | Paolo Ferrara | B - VO - T - E - U | Il annualità 10h, 2CFA |
| Laboratorio di improvvisazione e composizione I, II | CC, CDS, ARK, PFA, CO, ORG, A, KI, CLB, FL, SAX, PF | 15-30 | 2 - 5 | Claudio Lugo | B - VO - T - E - U | Ore, CFA e annualità in base a strumento- ved. Programmi spec. |
| Laboratorio di regia dello spettacolo musicale | CC, CDS, PFA | 20-24 | 4-5 | Valentino | B - VO - T - E - U | Ore, CFA e annualità in base a strumento- ved. Programmi spec. Esterni ammessi dietro valutazione del docente |
| Letteratura dello strumento I, II | OCI, FG | 20 | 6 | | | |
| Letterature comparate dello Strumento (classiche, jazz e 'popular') | SAX | 20 | 6 | | | |
| Lingua Straniera I, II | CO | 15-30 | 2-3 | | | Ore, CFA e annualità in base a strumento- ved. Programmi spec. |
| Linguaggi di programmazione per l'informatica musicale I, II | CO | 15 | 2 | | | |
| Musica d'insieme e da camera, vocale e strumentale I, II | CC, CDS, ARK, PFA, OCI, CL, ORG, A, KI, CLB, FG, FL, SAX, PF | 18-35 | 3 - 15 | Brovero, Cadossi, Nicolini; per PF Acc. Beltrami R., Bergamo, Cuomo | | Ore, CFA e annualità in base a strumento- ved. Programmi spec. |
| Scrittura musicale informatizzata I, II | CDDC, CDCC | 15 | 2 | | | |
| Semiografia della musica | CC, CDS, ARK, PFA, CDDC, CDCC, CO, KI, ORG, TDS, A, CLB, FG, FL, SAX, PF | 15 | 2 | | B - VO - T - E - U | Per TDS 30h 5 CFA |
| Semiografia della musica per strumenti a fiato | OCI | 15 | 2 | | | |

| | | | | | | |
|---|--|-------|-------|----------------|-----------------------|--|
| Semiografia della musica antica per tastiere | CL | 15 | 2 | C.Beltrami | B – VO – T – E - U | |
| Semiografia della musica orchestrale | FO | 15 | 2 | | | |
| Stilemi della musica barocca | FG | 20 | 3 | | B – VO – T – E - U | |
| Storia del jazz | JJ, TDS | 30 | 4 - 5 | Michelone | | CFA in base a strumento- ved. Programmi spec. |
| Storia del teatro musicale | CC, CDS, PFA, CDCC, CO | 20-30 | 3 – 5 | Malvezzi | B – VO – T – E - U | Ore, CFA e annualità in base a strumento- ved. Programmi spec. |
| Storia della musica (Novecento) | FO | 30 | 4 | | | |
| Storia della musica elettroacustica | TDS | 36 | 6 | | | |
| Storia della popular music | JJ | 20 | 4 | Michelone | | |
| Storia delle forme e dei repertori musicali I | OCI, FG, SAX | 30 | 4 | | B – VO – T – E - U | |
| Storia delle forme e dei repertori musicali II | OCI, SAX | 15 | 2 | | | |
| Storia delle tecnologie elettroacustiche | TDS | 10 | 3 | | | |
| Storia e analisi del repertorio I | CC, CDS, ARK, PFA, CL, ORG, A, KI, CLB, FL, PF | 30 | 4 | Docenti vari | B – VO – T – E - U | Per PFA 15h, 2CFA |
| Storia e analisi del repertorio II | CC, CDS, ARK, PFA, ORG, PF, KI, CLB, FL, A | 15 | 2 | Docenti vari | B – VO – T – E - U | |
| Storia e analisi del repertorio orchestrale del '900 | FO | 40 | 5 | | | |
| Storia e analisi del repertorio orchestrale sinfonico e operistico | FO | 40 | 5 | | | |
| Storia e storiografia della musica | JJ, TDS | 30 | 4 | | | |
| Storia ed estetica della musica | CC, CDS, ARK, PFA, CDDC, CDCC, OCI, CL, CO, ORG, A, KI, CLB, FG, FL, SAX, PF | 30 | 4 | Chiesa | VO – E - U | Per CO divisa in due annualità |
| Tecniche della comunicazione | CC, CDS, CO, TDS | 10-20 | 1-3 | Franco Ferrari | B – VO – T – E | Ore e CFA in base a strumento- ved. Programmi spec. |
| Tecniche dell'improvvisazione | TDS | 10 | 2 | | | |
| Tecniche di composizione musicale I, II | CDS | 10 | 2 | | | |
| Tecniche di improvvisazione musicale | JJ | 20 | 4 | Fazio | | |
| Tecniche di scrittura e arrangiamento per vari tipi di ensemble I, II | JJ | 20 | 4 | Fazio | | |
| Tecnologie e tecniche del montaggio e della post-produzione audio e audio per video | TDS | 18 | 6 | | | |

| | | | | | | |
|---|---------|-------|-------|-----------|--------------------|--|
| Tecnologie e tecniche dell'amplificazione e dei sistemi di diffusione audio | JJ | 20 | 5 | | | |
| Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio | JJ, TDS | 18-20 | 5 - 6 | | | |
| Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica | JJ | 20 | 4 | Valentino | B - VO - T - E - U | Esterni ammessi dietro valutazione del docente |
| Teorie e tecniche della comunicazione audiovisiva e multimediale | TDS | 10 | 3 | | | |
| Trattatistica e Metodi per Flauto dal '700 al 2000 I, II | FL | 15 | 3 | | B - VO - T - E - U | |
| Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata | TDS | 20 | 3 | | B - VO - T - E - U | |

TABELLA 2 - ALTRE PROPOSTE INSERITE NEL PIANO DELLE ATTIVITA' 2012/13

| Nome Corso, Laboratorio, Seminario | Docente/i | Ore lezione | CFA | Docenti referenti | Note |
|---|--|----------------------------------|--|-------------------|---|
| Corso "Scrivere di Musica" | Tasso | 30 | 4 | Tasso | |
| Corso Elementi di Etnomusicologia | Chiesa | 30 | 4 | Chiesa | |
| Corso di Musicoterapia | Docenti vari | 30 ore ciascun modulo | 2 per ciascun modulo | Gheltrito | 2 moduli inseribili gratuitamente per ogni Triennio/Biennio. Ulteriori a pagamento e senza possibilità di sostenere l'esame finale. |
| Masterclass "Duo-Trio-Quartetto-Quintetto per pianoforte e archi" | Bianchi, Demicheli, Merlo | 30 | 3 + 1 in caso di concerto | Bianchi, Merlo | Con Associazione Pantheon - Genova |
| Masterclass "Viola e repertorio da camera con la Viola" | Kate Hamilton | 8 | 1 | Merlo | Attivabile a fronte di almeno 4 iscritti metà gennaio 2013 |
| Masterclass di canto (valido per Storia e analisi del repertorio I - Biennio di Canto lirico) | Perry, Ristori | 25 | 2+1 (per chi frequenta tutto il corso) | Ristori | Attivabile a fronte di almeno 8 iscritti |
| Masterclass di musica da camera | Docenti vari (Macri, Lamberto, Uliona, Data, Donà, Fuga) | 6 - 12 (in base al n° complessi) | 2 + 1 in caso di concerto | Data, Donà, Fuga | 10 gg + concerto Min 3 - Max 6 complessi |
| Masterclass di Oscar Ghiglia | Ghiglia | 18 | 3 | Zigante | Attivabile a fronte di almeno 8 iscritti |
| Masterclass e concerto del compositore e pianista Curt Cacioppo - Il pianoforte nel repertorio del '900 e contemporaneo | Docenti preparatori, Curt Cacioppo | 18 | 3 | Piacentini | Con Rive-Gauche Concerti - Torino. Aperto a Compositori ed esecutori. È previsto un lavoro propedeutico al corso. |
| Masterclass Il clarinetto basso in orchestra | Cardo, Parisi | 8 | 1 | Parisi | Attivabile a fronte di almeno 4 iscritti |
| Masterclass La Musica Vocale nel '900 | Turchetta, Pescatori | 12 | 1 | Pescatori | Attivabile a fronte di almeno 6 iscritti |
| Masterclass Personaggi di Goethe nel Lied romantico | Doz, Pescatori | 12 | 1 | Pescatori | Attivabile a fronte di almeno 6 iscritti |
| Masterclass Sezione d'orchestra, i Tromboni | Fantuzzi, Galli | 16 | 2 | Galli | Attivabile a fronte di almeno 4 iscritti |
| Moduli e seminari inseriti nel piano di studi del Biennio di Didattica | vari | Ved. Pag. sito | Ved. Pag. sito | Chiesa | L'attivazione del Corso di II livello di Didattica è subordinata all'eventuale emissione di Decreto apposito da parte del Ministero |

| | | | | | |
|--|---|-------------|-------------|---------------------------------|---|
| Progetto "Musica in Cantata" | Docenti vari (Caraba, Da Rold, Donati, Zuccante 2h ciasc.; Basevi, Berrini 3h ciasc.) | 26 | 3 | Basevi Berrini | Max 8 allievi |
| Progetto "Strade del cinema" | Marco Gianni | 10 | 1 | | In collaborazione col Festival Strade del Cinema (www.stradedelcinema.it) Solo per Uditori |
| Schumann, Brahms e le poetiche sonorità descrittive della musica francese a 4 mani | Antoniotti | <10 | Da definire | Antoniotti | Attivabile a fronte di almeno 6 Duo iscritti |
| Seminario di fortepiano e pianoforte moderno su repertorio classico | Docenti vari (Van Oort, Bonino, Lanfranco, Leggio) | Da definire | Da definire | Bonino, Lanfranco, Leggio | Attivabile a fronte di 8 allievi effettivi |
| Seminario di liuteria | Delfi, Merlo | 2 - 4 | 1 | Merlo | |

TABELLA A - corsisti

CORSI COLLETTIVI ORDINAMENTALI / FORMAZIONE MUSICALE DI BASE

| Disciplina | Docente / i | Note |
|--|---|---|
| Teoria e Solfeggio – Grammatiche musicali/lettura vocale e sviluppo dell'orecchio melodico | Docenti vari | Calendari delle lezioni da concordare con i docenti - È possibile che per motivi logistici o per eccesso di allievi le iscrizioni non siano possibili o limitate alla frequenza come Uditori. |
| Cultura Musicale Generale (Armonia Complementare) – Elementi di armonia e analisi | Basevi / Gioanola | |
| Storia ed estetica della musica – Storia della musica | C. Beltrami / A. Dondi | |
| Musica da camera e d'insieme – Musica d'insieme vocale e strumentale | M. Brovero / M. Cadossi / docente da definire | |
| Esercitazioni Orchestrali | M. Rota | |
| Esercitazioni Corali | M. Berrini | |
| Arte scenica | L. Valentino | |

TABELLA B - corsisti

CORSI FRONTALI DI II LIVELLO

| Disciplina | Docente / i | Note |
|---|---|---|
| Corsi strumentali (di I o II livello) (con l'obbligo di frequenza di 1 disciplina del relativo PdSt) | In base alla disponibilità di eventuali posti e alla disponibilità del docente richiesto (disciplina strumentale) | Calendari delle lezioni da concordare con i docenti |

TABELLA 3 - ALTRE OPPORTUNITÀ E TIPOLOGIE DI FREQUENZA

| TIPOLOGI A | OBBLIGHI DI FREQUENZA | ESAMI | TASSE in € per anno |
|---|---|---|--|
| EFFETTIVO (Corso regolare) | <p>Tutte le discipline del Corso di Studi afferenti la “Scuola” principale</p> <p>L’obbligo di frequenza è di 4/5 (80%) per tutte le discipline (I e II livello).</p> <p>Possibilità di posticipo e/o congelamento, su richiesta motivata</p> <p>Radiazione dall’Istituto con 15 assenze non giustificate (ordinamentali)</p> | <p><u>Esame di ammissione</u></p> <p><u>Esame di Passaggio/Promozione</u> da un anno al successivo per la “Scuola” principale</p> <p><u>Esami di licenza</u> per le materie obbligatorie complementari ordinamentali</p> <p><u>Esami di compimento di periodo(*)</u> ordinamentali inferiore / superiore inferiore / superiore / diploma</p> <p><u>Esami Finali</u> per le materie complementari obbligatorie FB</p> <p><u>Esami di Liv. A-B-C (*)</u> per le Scuola Principali FB</p> <p>(*) in base alla suddivisione della “Scuola” in 1, 2 o 3 periodi.</p> | <p><u>Corsi ordinamentali - FB</u></p> <p>264 periodo Inf. - I Grado 308 periodo Medio – II Grado 352 periodo Sup./Post Diploma</p> <p><u>Corsi I livello</u> 715 - 825</p> <p><u>Corsi II livello</u> 869 - 979</p> |
| <p>CORSISTA <u>Discipline</u> <u>Tablelle A</u> <u>Collettive</u></p> <p>(Corso libero)</p> | <p>4/5 (80%) per ogni disciplina per la quale si chiede la frequenza</p> <p>Per l’elenco delle discipline alle quali si può accedere come “Corso libero” (<u>partecipazione attiva</u>), ved. Tablelle A</p> | <p>Colloquio / verifica delle esperienze specifiche, all’atto dell’iscrizione</p> <p>E’ rilasciata certificazione di frequenza</p> <p>Possibilità di esame finale con riconoscimento crediti</p> | <p>220 1 disciplina 330 2 discipline 528 3 discipline 605 4 discipline</p> |
| <p>CORSISTA <u>Disciplina</u> <u>Tabella B</u> <u>Frontale</u></p> <p>(Corso libero)</p> | <p>4/5 per la disciplina per la quale si chiede la frequenza e per la disciplina da scegliere obbligatoriamente entro il relativo PdSt</p> | <p>Colloquio / verifica delle esperienze specifiche, all’atto dell’iscrizione</p> <p>Possibilità di esame finale con riconoscimento crediti</p> | <p>385 1 disciplina strum + 1 disciplina obbl.</p> |
| UDITORE | <p>Non vi sono obblighi di frequenza</p> <p>La frequenza in qualità di “uditore” (<u>partecipazione passiva</u>), è autorizzata, sentita la disponibilità del/i docente/i</p> | <p>E’ rilasciata attestazione</p> | <p>110 1 disciplina 165 2 discipline 220 3 discipline 330 4 discipline Gratuito per gli allievi del V.O.</p> |

| DURATA IN ORE | EFFETTIVI INTERNI | UDITORI INTERNI | EFFETTIVI ESTERNI | UDITORI ESTERNI |
|----------------------|--------------------------|------------------------|--------------------------|------------------------|
| Corso fino a 10h | € 27,50 | € 13,20 | € 44,00 | € 22,00 |
| Corso da 11 a 20h | € 55,00 | € 27,50 | € 77,00 | € 38,50 |
| Corso da 21 a 30h | € 77,00 | € 38,50 | € 121,00 | € 60,50 |
| Corso oltre 31h | € 99,00 | € 49,50 | € 165,00 | € 82,50 |

N.B.
1 L'iscrizione a più di un corso (effettivo e/o uditore) prevede una riduzione del 25% sulla somma delle tasse
2 La Direzione e il CA si riservano di determinare l'ammontare delle quote per particolari tipologie di seminari e/o corsi

L'iscrizione, in forma cartacea (no fax, no mail), è d'obbligo per tutti.

Per gli allievi paganti l'iscrizione avverrà contestualmente alla presentazione della domanda con la ricevuta del versamento da effettuarsi sul

C/C POSTALE n° 16646150

intestato a CONSERVATORIO DI MUSICA "A. VIVALDI" - Alessandria

o sul

C/C BANCARIO n. IBAN IT 85 P 03204 10400 0000 0000 7058

**intestato a CONSERVATORIO DI MUSICA "A. VIVALDI" - Alessandria
presso la CASSA DI RISPARMIO DI ALESSANDRIA/BANCA DI LEGNANO**